**Martex S.p.A.**

# Un solo sistema, due personalità
# *One system, two personalities*

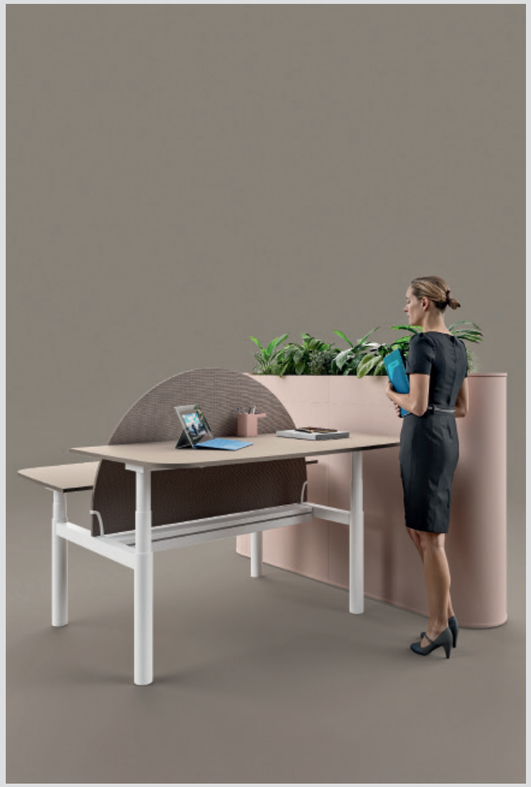
Sede azienda / *Headquarters*
**Prata di Pordenone (PN)**

Anno di fondazione /
*Established in*
**1979**

Settore principale /
*Core business*
**Mobili e sistemi di arredo per spazi di lavoro /**
*Furniture and furnishing systems for workspaces*

martex.it









**In questa pagina:** Scrivania della collezione Otto (L 200 x P 100 cm) con gambe Round laccate Ombra 429, piano in Rovere naturale 034, abbinata alla madia Quadra (L 236 x P 56 x H 71 cm) in melaminico Rovere Naturale 034. **Pagina a fronte. In alto:** scrivanie Otto nelle composizioni bench da due e da quattro postazioni, abbinabili alla fioriera integrata con finitura laccato Rosa cipria 434. **In basso:** scrivania della collezione Otto+ L 220 x P 100 cm) con gambe Round e *modesty* in Rovere terra 011.

***This page:*** *Otto desk (L 200 x D 100 cm) with Round legs lacquered in Ombra 429 and a Rovere naturale 034 top, paired with the Quadra storage unit (L 236 x D 56 x H 71 cm) in Rovere naturale 034 melamine.*
***Opposite page. Top:*** *Otto desks in two- and four-workstation bench configurations, available with an integrated planter in a Rosa Cipria 434 lacquer finish.*
***Bottom:*** *Otto+ desk (L 220 x D 100 cm) with Round legs and modesty panel in Rovere Terra 011.*

Ci si siede, ci si alza, ci si confronta, ci si concentra: il benessere di chi lavora passa da una forma che sa accogliere. Otto e Otto+ nascono da questa idea. Un unico sistema regolabile in altezza con movimento elettrico, sviluppato dal Martex Lab, in cui piani morbidi, angoli arrotondati e materiali piacevoli al tatto accompagnano ogni gesto, dalla postazione individuale agli spazi di collaborazione, fino alla sala riunioni. Da una stessa filosofia prendono forma due personalità.

Otto è la più versatile. Sceglie tre gambe, ognuna con la propria identità: la T, pulita e minimale, la Square, dalla struttura pannellata e dalle geometrie nette, la Round, morbida e curva. Nelle ultime due, il passaggio cavi vive dentro la struttura. I piani da 18 o 30 mm, di melaminico, impiallacciato o Fenix®, con angoli vivi o arrotondati, si compongono anche in versione *bench* e in tavoli riunione.

Otto+ è invece l'interpretazione direzionale. Il suo piano di MDF si apre verso l'operatore con una curva d'invito, lo accoglie e lo avvolge. Il profilo sottile, alleggerito dalla smussatura, sembra sospeso, mentre le linee scorrono senza interruzioni dal piano alla gamba Round, in un'unica forma scultorea. Rovere, laccato, Fenix®, ecopelle e pelle danno al piano una presenza ricca al tatto e alla vista. Anche il dettaglio tecnico diventa disegno. Il passacavi è ricavato direttamente nel piano e ne segue le curve, come una naturale estensione della scrivania, mentre lo sportello di accesso ai cavi si integra nella superficie, senza cerniere a vista. La tecnologia c'è, ma si lascia dimenticare.

A completare il sistema, le madie ne riprendono le forme morbide in un dialogo armonioso e discreto: *freestanding*, con la possibilità di accogliere una fioriera, oppure *sideboard*, con fianchi dritti o arrotondati e ante cannettate in finitura Laccato. Il contenitore Master Round accompagna Otto+ con lo stesso linguaggio, e completa l'ambiente direzionale. Tra le nuove finiture: rovere Miele, Terra, Caffè e Grafite e i melaminici Ecrù, Visone e No Print Nero.

*You sit, stand, exchange ideas, focus: the wellbeing of those at work depends on a welcoming form. Otto and Otto+ grow out of this idea. They form a single electrically height-adjustable system, developed by Martex Lab, in which softly shaped tops, rounded corners and materials that are pleasant to the touch support every gesture, from individual workstations to collaborative spaces and through to meeting rooms. The same design philosophy gives rise to two distinct personalities.*

*Otto is the more versatile of the two. It offers three leg options, each with its own identity: T, clean and minimal; Square, with a panelled structure and crisp geometries; and Round, soft and curved. In the latter two versions, cable management is integrated into the structure. Tops 18 or 30 millimetres thick, in melamine, wood veneer or Fenix®, are available with square or rounded corners and can also be configured as benches or meeting tables. Otto+ is the executive interpretation. Its MDF top opens towards the user in a welcoming curve that draws them in and envelops them. Its chamfered edge gives the slim profile a lighter appearance, while the lines flow uninterrupted, from the top into the Round leg to create a single sculptural form. Oak, lacquer, Fenix®, eco-leather and leather give the top a rich tactile and visual presence. Even technical details become part of the design. The cable tray is formed directly within the top and follows its curves like a natural extension of the desk, while the cable access flap sits flush with the surface, with no visible hinges. The technology is there, but easily forgotten.*

*Completing the system, the storage units echo its soft forms in a discreet, harmonious dialogue: freestanding units, which can hold a planter, or sideboards with straight or rounded sides and fluted doors in a lacquered finish. The Master Round storage unit accompanies Otto+ in the same design language, completing the executive setting. New finishes include Miele, Terra, Caffè and Grafite oak, and Ecrù, Visone and No Print Nero melamine.*

